



# **"Fünfzehn"**

**Standard Edition**



**Vollröhrengitarrenverstärker**

**Benutzerhandbuch V 2.0**

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## INHALT:

<b>1</b>	<b>INBETRIEBNAHME / QUICK-START-GUIDE .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE .....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>HANDHABUNGSHINWEISE .....</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>BEDIENUNG.....</b>	<b>5</b>
4.1	OBERSEITE.....	5
4.2	RÜCKSEITE .....	6
<b>5</b>	<b>TECHNISCHE DATEN.....</b>	<b>7</b>
5.1	GRUNDDATEN .....	7
5.2	RÖHREN LAYOUT .....	7
5.3	SCHALTUNGSSCHEMA .....	8
<b>6</b>	<b>RÖHREN .....</b>	<b>9</b>
6.1	WICHTIGE HINWEISE.....	9
6.2	RÖHRENTAUSCH ENDSTUFE.....	9
6.3	RÖHRENTAUSCH VORSTUFE .....	9
6.4	RÖHREN - ÜBERSICHT .....	10
<b>7</b>	<b>ZUBEHÖR / SET-INHALT .....</b>	<b>11</b>
7.1	FUßSCHALTER .....	11
7.2	SCHUTZHÜLLE .....	11
7.3	NETZKABEL .....	11
<b>8</b>	<b>KONFORMITÄT.....</b>	<b>11</b>
<b>9</b>	<b>KONTAKT .....</b>	<b>11</b>
<b>10</b>	<b>GARANTIE .....</b>	<b>12</b>
10.1	REGISTRIERKARTE.....	12

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines Nepomuk Fünfzehn Voll-Röhrenverstärkers!

Zum 15-jährigen Jubiläum im Jahr 2019 haben wir uns etwas Besonderes einfallen lassen. Es handelte sich um ein limitiertes Sondermodell in massivem Nussholz, mit dem wir alle Sound-Gourmets von Vintage Blues, Jazz, Funk, Classic Rock bis modernem Alternative & Indie mit atemberaubendem Klang verwöhnten. 2022 folgt diese Neuauflage in unserem Standard Design in Echtleder.

Den Grundklang macht unsere beliebte Clean-Vorstufe wie im 08/18<sup>-1</sup>, Pico od. Scrambler. Hinzu kommt für mehr Sound-Farben bzw. als Solo-Funktion die Boost-Röhrenstufe aus dem Scrambler.

Für die Endstufe entschieden wir uns für EL84 - Röhren, welche ab etwa mittlerer Lautstärke eine "britische" Sättigungs-Note hinzufügen.

Natürlich darf auch hier unser in der Fachwelt sehr gelobte Feder-Hall nicht fehlen.

Ein weiteres besonderes Schmankerl stellt das Tremolo dar. Dieser Effekt war schon vor dem Reverb ein beliebtes & weit verbreitetes Mittel, um den Gitarrenklang räumlicher & tragender zu machen. Einige alte Röhrenverstärker sind berühmt für ihren Tremolo-Sound, nur sind viele davon oft im Regelbereich der Tremolo- Geschwindigkeit oder -Tiefe eingeschränkt.

Wir sind stolz darauf, hier ein rein von Röhren getriebenes Tremolo verwirklicht zu haben, welches sowohl von sehr langsamen, sphärisch tragenden bis schnellen, stakkato-artig abgehackten Modulationen einstellbar ist. Es moduliert den Bias (Ruhestrom) der Endröhren & bewirkt so immer eine angenehme, ausgewogene & "warm" / "fett" an- & abschwellende Lautstärkemodulation. Die Tremolo-Geschwindigkeit wird an der Blinkfrequenz der LEDs am Bedienpanel & auch am Fußschalter angezeigt.

Die gesamte Verstärkerschaltung ist in purer Röhrentechnik aufgebaut, lediglich im Hall – Schaltkreis finden sich hochwertige, klangneutrale Halbleiter (ICs aus der Studioteknik).

Natürlich darf bei so einem Spitzen – Verstärker ein edles Outfit nicht fehlen. Das Bedienpaneel ist aus Edelholz (Walnuss) und mit aufwändiger Gravur beschriftet. Ein weiterer Edelholzschriftzug ziert die Lautsprecherbespannung aus „Wiener Geflecht“ und das ganze Gehäuse ist mit feinstem Echtleder bezogen. Wir verwenden ausschließlich FSC-zertifizierte Hölzer & achten bei den restlichen Bauteilen - soweit es irgendwie möglich ist - auf moderne umwelt- & menschonend hergestellte Artikel.

Genauere Beschreibung, Bedienungs- und weitere Hinweise finden Sie in den folgenden Kapiteln.

## **ACHTUNG! Vor der ersten Inbetriebnahme unbedingt die Sicherheitshinweise lesen!**

### **1 Inbetriebnahme / Quick-Start-Guide**

1. Bitte unbedingt die **Sicherheitshinweise** lesen!
2. **Sitz der Endröhren prüfen.** Die Endröhren werden zwar von Feder-Haltern fixiert, jedoch könnte es in einem seltenen Fall möglich sein, dass eine Röhre z.B. nach einem Versand mit einem Paketdienst schief steht.
3. **Netzkabel anstecken.** Die örtliche Netzspannung muss der am Verstärker angegebenen Spannung ( $\pm 5\%$ ) entsprechen.
4. **Fußschalter:** wenn der Fußschalter angesteckt ist, müssen die den jeweiligen Funktionen zugewiesenen Schalter am Verstärker auf "Ein" = Richtung Netzschalter gestellt werden, damit die Fußschalter funktionieren.
5. VOLUME - Regler auf einen niedrigen Wert stellen.
6. **Verstärker einschalten** (Leistungs-Umschalter auf **Standby/STBY** = Mittelstellung).
7. Nach 1-2min Aufwärmphase kann von **STBY auf FULL od. HALF** eingeschaltet werden.
8. Die Lautstärkepegel (VOLUME, GAIN) nach Wunsch einstellen. Den lautestmöglichen, unverzerrten Clean - Sound erreicht man, wenn man VOLUME voll aufdreht & GAIN ca. im unteren Drittel der Skala einstellt.
9. In längeren **Spielpausen &** vor dem **Abschalten des Verstärkers** mit dem Netzschalter sollte auf **Standby** geschaltet werden. Wird der Verstärker nicht mehr benötigt, kann er - nachdem er auf Standby geschaltet wurde - sofort abgeschaltet werden.
10. **Bevor der Verstärker bewegt wird** (abtransportiert oder umgestellt), den Verstärker nach dem Abschalten ca. **5-10 Minuten abkühlen** lassen! Sonst besteht die Gefahr eines Röhren-Schadens durch Erschütterung.

## 2 Wichtige Sicherheitshinweise

Das Gerät wurde von SCHMITRONIX audio technology gemäß EN 60065 produziert und hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender die Hinweise und die Warnvermerke beachten, die in diesem Benutzerhandbuch enthalten sind. Das Gerät entspricht der Schutzklasse I (schutzgeerdet) – Netzspannung 230V +/- 5%.

**DIE SICHERHEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND LEISTUNG DES GERÄTES WIRD VON SCHMITRONIX audio technology NUR DANN GEWÄHRLEISTET, WENN:**

- » Montage, Erweiterung, Neueinstellung, Änderungen oder Reparaturen von SCHMITRONIX audio technology oder von dazu ermächtigten Personen ausgeführt werden.
- » die elektrische Installation des betreffenden Raumes den Anforderungen von IEC (ANSI)-Festlegungen entspricht.
- » das Gerät in Übereinstimmung mit der Gebrauchsanweisung verwendet wird.

### **Warnung:**

- » Der Verstärker muss vor Nässe und soll vor Staub geschützt werden.
- » Wenn Abdeckungen geöffnet oder Gehäuseteile entfernt werden, außer wenn dies ohne Werkzeug möglich ist, können Teile freigelegt werden, die gefährliche Spannung führen.
- » Ein Öffnen des Gerätes darf nur von ausgebildetem Fachpersonal vorgenommen werden.
- » Wenn ein Öffnen des Gerätes erforderlich ist, muss das Gerät vom Netz getrennt sein. **ACHTUNG!** Wegen HOCHSPANNUNG -führenden und, -speichernden Bauteilen muss eine Pause von mindestens 5 min. nach dem Abschalten des Gerätes eingehalten & vor jedem Eingriff die Spannung am Hochspannungsstecker auf einen Wert unter 50V überprüft werden! Berücksichtigen Sie dies vor einer Wartung, vor einer Instandsetzung und vor einem Austausch von Teilen.
- » Abgleich, Wartung oder Reparatur am geöffneten Gerät unter Spannung darf nur durch eine autorisierte Fachkraft geschehen, die mit den verbundenen Gefahren vertraut ist.
- » Eine Verwendung von „geflickten“ Sicherungen oder Kurzschließen des Halters ist unzulässig.
- » Alle Sicherungen dürfen nur durch Sicherungen desselben Typs & Wertes ersetzt werden.
- » Niemals die Schutzleiterverbindung unterbrechen.
- » Rückwände oder Abdeckungen mit Kühlschlitzen, sowie Röhren und deren Abdeckungen können im Betrieb und bis zu 15 Min. nach dem Abschalten des Gerätes so hohe Temperaturen annehmen, dass bei Berührung Verbrennungen nicht auszuschließen sind und sollten deshalb nicht berührt werden.
- » Der Verstärker muss so aufgestellt werden, dass immer für ausreichende Kühlung durch Luftzirkulation gesorgt wird. Die Kühlschlitze (Frontgrill und Rückwand) dürfen nicht verdeckt werden und es muss ein Abstand von mindestens 10cm zu Wänden oder anderen Gegenständen eingehalten werden.
- » Von Wärmequellen (Heizkörper, Ofen, etc.) fernhalten.

## 3 Handhabungshinweise

**UMGEBUNG** Der Verstärker soll nicht in feuchter Umgebung betrieben oder gelagert werden und soll vor Staub geschützt werden. Z.B. Betrieb / Lagerung in feuchtem Keller vermindert die Lebensdauer des Verstärkers. Dies kann u. U. zum Verlust der Garantieansprüche führen.

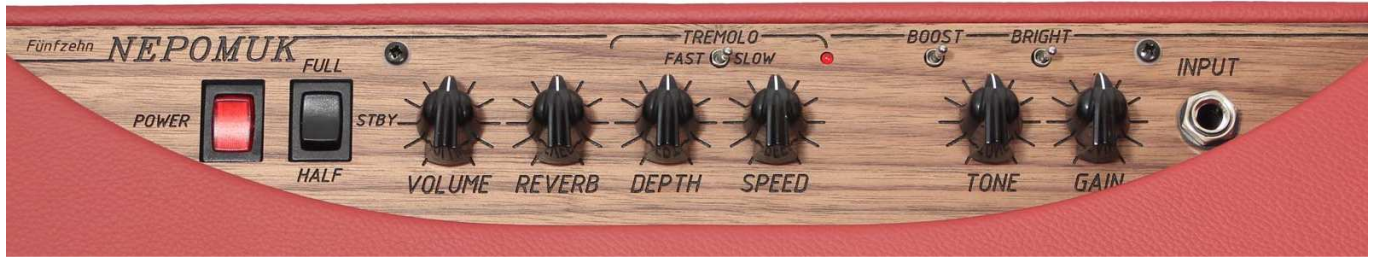
**ABKÜHLPHASE** Nach dem Abschalten sollten die Röhren ca. 5 – 10 Minuten abkühlen, bevor der Verstärker transportiert wird. Heiße Röhren sind sehr erschütterungsempfindlich und auch leichte Stöße können zu Röhrenschäden führen.

**REINIGUNG** Der gegenüber Tolex empfindlichere Echtlederbezug sollte entsprechend gepflegt und schonend behandelt werden. Verschmutzungen sollten möglichst sofort mit einem gut feuchten Tuch, ggf. unter Zuhilfenahme von ein wenig sanftem Spülmittel oder Glasreiniger, entfernt werden.

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 4 Bedienung

### 4.1 Oberseite



Bedienelemente (von re. nach li.)	INPUT	Eingangsbuchse zum Anschluss der E-Gitarre.
<b>Vorstufe</b>	<b>GAIN</b>	Vorverstärkungsregler. Bei weit aufgedrehtem Gain entwickelt sich – je nach verwendetem Tonabnehmer – auch ohne BOOST ein leichter bis mittlerer Crunch - Sound (auch abhängig von der Stellung des Tone-Reglers).
	<b>BOOST</b>	Hiermit wird eine zusätzliche Röhren-Stufe aktiviert (fußschaltbar). <b>HINWEIS:</b> Der Pegel & gleichzeitig das Gain dieser Boost-Stufe kann mit dem rückseitigen BOOST-LEVEL-Poti justiert werden (siehe nächste Seite).
	<b>BRIGHT</b>	Betonung der brillanten Höhen, abhängig von der Stellung des Gain - Reglers. <b>HINWEIS:</b> je höher der Gain-Regler eingestellt ist, desto weniger wirkt Bright. Bei wenig Gain fügt Bright viele Brillanzen hinzu, bei Gain voll auf ist Bright wirkungslos.
	<b>TONE</b>	Sehr effektiv arbeitende Tonblende, welche vor dem Volume sitzt. Regelbereich links: Bass-lasting / rechts: Höhen-lastig, womit bei hohem Volume ein schöner, brillanter Crunch-Sound entsteht.
<b>Tremolo</b>	<b>SPEED</b>	Der Geschwindigkeitsregler des Tremolos. Die Tremolo-Geschwindigkeit wird an der Blinkfrequenz der LEDs am Bedienpanel & auch am Fußschalter angezeigt.
	<b>FAST/SLOW</b>	schaltet zwischen 2 Geschwindigkeitsbereichen des SPEED-Reglers um.
	<b>DEPTH</b>	bestimmt die Tiefe des Tremoloeffekts.
<b>Reverb</b>	<b>REVERB</b>	Regelt den Hall – Anteil. Fernbedienbar über den Fußschalteranschluss.
<b>Endstufe</b>	<b>VOLUME</b>	Gesamtlautstärke-Regler.
	<b>FULL/HALF (mit STANDBY)</b>	Reduzierung der Endstufenleistung auf ca. die Hälfte durch Umschaltung der Endstufe in eine andere Betriebsart. Dadurch erreicht man auch bei Wohnzimmer-Lautstärke einen schönen, vollen Ton & bei weit aufgedrehten Volume-Reglern kommt schon bei niedrigerer Lautstärke eine harmonische Endstufensättigung / Endstufenzerre hinzu.  In der Mittelstellung ist der Amp auf STANDBY.
	<b>POWER</b>	Netzschalter

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 4.2 Rückseite



<b>Netzanschluss</b>	<b>Netzkabel</b>	Euro-Kaltgeräte-Anschlußstecker für 230V - Anschluss.
	<b>Netzsicherung</b>	Neben dem Netzanschluss ist die Hauptsicherung angebracht Feinsicherung 5x20mm <b>T0,5A / 250V</b>
	<b>HV-Sicherung</b>	Hochspannungssicherung Feinsicherung 5x20mm <b>T160mA / 250V</b>
<b>FOOTSWITCH-Buchsen</b>	<b>allgemein</b>	Hier kann ausgewählt werden, ob der mitgelieferte 2-fach Fußschalter Tremolo & Hall schaltet oder Boost & Tremolo. Es können auch MIDI-Switcher od. andre 1- od. 2-fach Fußschalter (mit oder ohne LED) angeschlossen werden. (Die LEDs des FS müssen ggf. in Serie mit dem Fußschalter verdrahtet sein). Die Schalter schalten jeweils gegen Masse (= Klinkenstecker-Schaft). Damit die Fußschalter funktionieren, müssen die jeweiligen Mini-Schalter am Verstärker auf die entspr. Funktion eingeschaltet sein.
	<b>#1: Tremolo / Reverb</b>	Tip- Kontakt schaltet TREMOLO (Footswitch Schalter 1) Ring- Kontakt schaltet den HALL (Footswitch Schalter 2)
	<b>#2: Boost / Tremolo</b>	Tip- Kontakt schaltet BOOST (Footswitch Schalter 1) Ring- Kontakt schaltet TREMOLO (Footswitch Schalter 2)
<b>BOOST</b>	<b>BOOST GAIN</b>	Justage des Boost-Gains = Höhe der Verzerrung und (abhängig vom oberen GAIN-Regler) gleichzeitig des Lautstärke-Zugewinns. <b>HINWEIS:</b> Je höher das Gain (ohne Boost), desto weniger wird der Lautstärke-Zugewinn, jedoch die Zerrstruktur wird dichter. <b>Standardeinstellung ist mittig.</b>
<b>LINE OUT</b>	<b>LINE OUT</b>	Hier können weitere Geräte wie z.B. weitere Gitarrenverstärker, Endstufen, Speaker – Simulatoren etc. angeschlossen werden. Das hier anliegende Signal wird am Lautsprecherausgang abgegriffen und daher auch durch die Endstufe klanglich beeinflusst.
<b>EXTERNAL SPEAKERS</b>	<b>16 OHM</b>	Anschluß für eine externe Lautsprecherbox mit einer Impedanz von 16 Ohm. Dabei wird der <b>interne Lautsprecher abgeschaltet</b> .
	<b>8 OHM</b>	Anschluß für eine externe Lautsprecherbox mit einer Impedanz von 8 Ohm. Dabei bleibt der <b>interne Lautsprecher eingeschaltet</b> .
<b>ACHTUNG!</b>	<b>Die an einem der beiden Lautsprecherausgänge angeschlossene externe Lautsprecherbox soll in der Regel keine andere Impedanz aufweisen, als am Anschluss angegeben!</b>	
	Werden Speaker mit höherer Impedanz als an der Buchse angegeben angeschlossen, kann die Endstufe des Verstärkers einen schwerwiegenden Schaden erleiden. Beide Anschlüsse dürfen nicht gleichzeitig verwendet werden. In Ausnahmefällen kann eine Box mit der halben Impedanz angeschlossen werden, ohne dass der Verstärker dadurch Schaden nimmt, jedoch kann sich eine Klangänderung einstellen & die maximal mögliche Leistung nicht mehr abgegeben werden. Zum Lautsprecheranschluss sollten nur hochwertige, als Lautsprecherkabel gekennzeichnete Kabel mit hochwertigen Steckern verwendet werden. Keinesfalls Gitarren- oder Line-Kabel verwenden. Schlechte oder fehlerhafte Kabel oder Stecker können zu schlechtem Klang, aber auch zum Defekt der Endstufe führen!	

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 5 Technische Daten

### 5.1 Grunddaten

Versorgungsspannung: 230V +/-5%, 50Hz

el. Leistungsaufnahme: ca. 60W max.

Endstufenleistung: max. ca. 15W (Sinus, 10% THD) (weilers einstellbar: ca. 7W)

Endstufenröhren: EL84

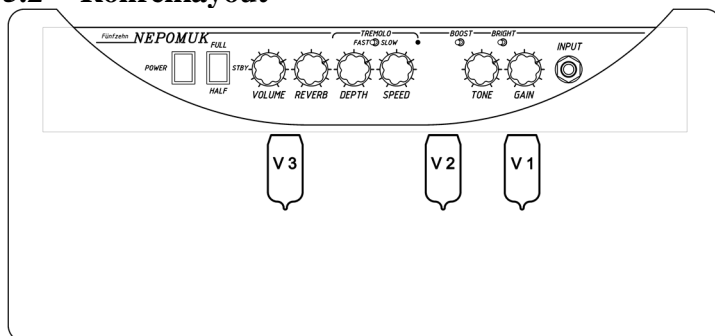
Betriebsart: Class - AB

Lautsprecher: Jupiter 12SC 8 Ohm

Abmessungen: ca. 455 x 430 x 245 mm (BxHxT); Höhe inkl. 15mm GummifüÙe, ohne Griff

Gewicht: ca. 13kg

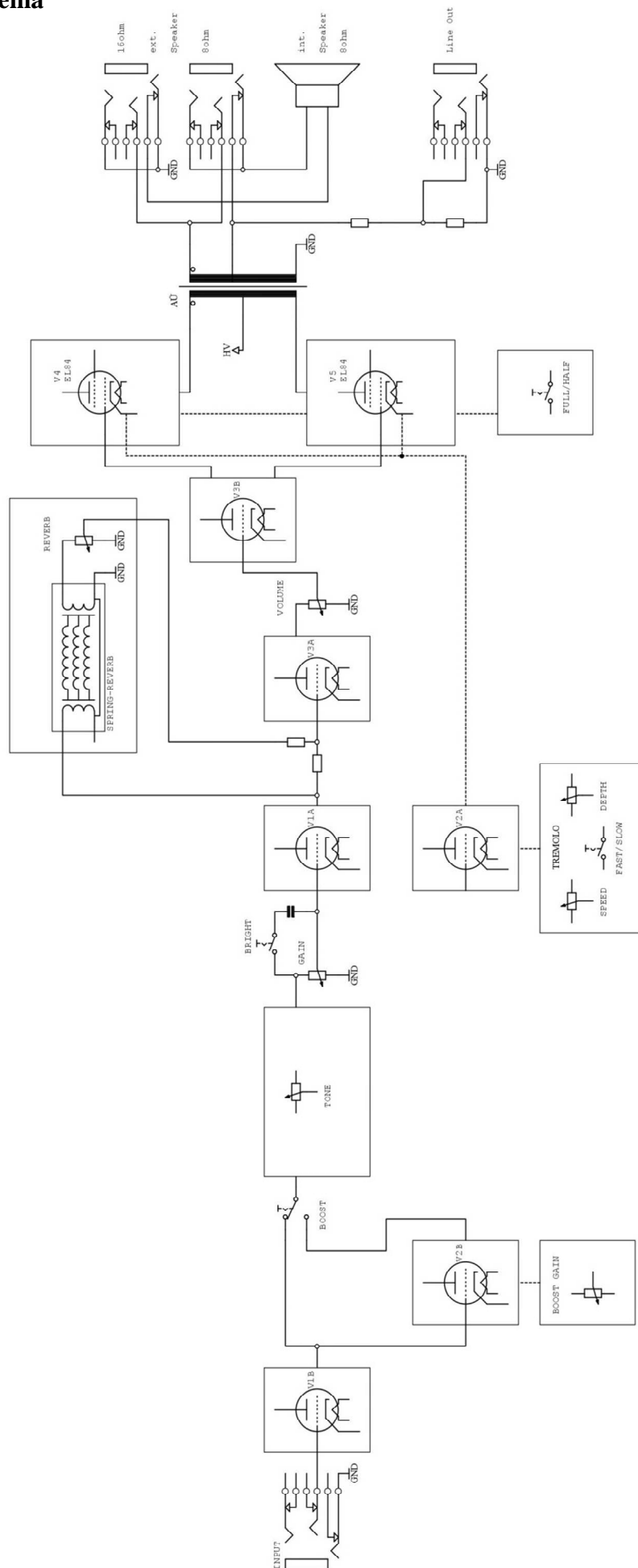
### 5.2 Röhrenlayout



V4, V5

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 5.3 Schaltungsschema





## 6 Röhren

### 6.1 Wichtige Hinweise

Sollte die Blechummantelung (Anodenblech) in der Endröhre teilweise glühen (nicht zu verwechseln mit dem Glimmen der Heizwendeln), muß der Verstärker sofort abgeschaltet und die Endröhren getauscht bzw. ein Röhren - Fachmann aufgesucht werden. Ansonsten kann die Endstufe ernsthaften Schaden nehmen.

Die Qualität heute produzierter Röhren kann mitunter stark schwanken, was vor allem Lebensdauer aber auch Klang betrifft. Es kann in seltenen Fällen vorkommen, dass eine neue Röhre plötzlich und ohne vorher merkbare Anzeichen den Geist aufgibt. Hierfür kann der Hersteller leider keine Gewährleistung übernehmen. Alle Verstärker werden aber vor der Auslieferung im Hause SCHMITRONIX mind. 24 Std. getestet, ein o. g. Röhrenausfall ist demnach sehr unwahrscheinlich.

### 6.2 Röhrentausch Endstufe

Endröhren sind Verschleißteile, welche - je nachdem, wie viel der Verstärker benutzt wird - früher oder später Klangeinbußen aufweisen können. Klingt der Verstärker eher schlapp und nicht mehr so klar und direkt wie früher, liegt dies in den meisten Fällen an den Endröhren. Erhöhtes Brummen, Mikrofonie, Verlust an Höhen oder an der Leistung sind weitere Symptome.

Bei viel gespielten Verstärkern kann ein Tausch schon nach 1 – 2 Jahren sinnvoll sein.

Als Endröhren kommen hier ab Werk 2 Stk. EL84 von JJ zum Einsatz. Es können auch andere EL84-Typen von verschiedenen Herstellern verwendet werden (sh. Empfehlungsliste unten). Andere Röhrentypen sind nicht vorgesehen.

Der Ruhestrom (Bias) stellt sich automatisch ein - ohne nötigen Eingriff oder Abgleich im Verstärker. Der **Röhrentausch** kann daher auch **vom Laien problemlos** durchgeführt werden → **Auto-Bias!**

#### **WICHTIG beim Röhrentausch:**

#### **ACHTUNG - Verbrennungsgefahr!**

Der Verstärker muss ausgeschaltet & die Röhren so weit abgekühlt sein, dass man sie ohne Verbrennungsgefahr berühren kann. Die Röhren unter leichtem Aufdrücken der Halteklammern vorsichtig gerade nach unten raus ziehen.

Die abgekühlten Röhren können ohne Bedenken berührt werden & müssen nicht abgewischt oder entfettet werden.

Klangliche Unterschiede zwischen Endröhren von verschiedenen Herstellern sind durchaus merkbar.

Die von uns ausgewählten EL84 sind sehr bass-stabil und bringen ein "britisches" Klangbild, wenn sie übersteuert werden. Eventuell kann man mit bestimmten, oft teureren (NOS/new-old-stock) Röhren noch seine individuellen (Vintage-) Soundvorstellungen fine-tunen.

### 6.3 Röhrentausch Vorstufe

In der Vorstufe arbeiten Röhren vom Typ 12AX7 (= ECC83). Da es hier viele Abwandlungen dieser Type mit unterschiedlichen Klangeigenschaften & Verstärkungswerten gibt, kann man auch hier ohne weiteres die Vorstufenröhren zum Experimentieren tauschen. Die Typen 7025 oder 5751 sind genau so geeignet, haben jedoch typischerweise weniger Gain - z.B. für cleaneren Ton als V1 geeignet.

Vorstufenröhren weisen in der Regel eine sehr viel höhere Lebensdauer als Endstufenröhren auf. Sie können oft nach 10 oder 15 Jahren immer noch ungetrübt ihren Dienst tun.

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 6.4 Röhren - Übersicht

Standardmäßig ist der kleine Muk mit folgenden Röhren ausgestattet:

- V1: Sovtek 12AX7WB
- V2: JJ ECC83S
- V3: JJ E83CC od. ECC83S
- V4, V5: EH od. JJ EL84



Hier ein kleiner Überblick über empfohlene Vorstufenröhren:

Hersteller	Typ	Beschreibung
Sovtek	12AX7WB	quasi „Standard-Röhre“, zuverlässig, ziemlich neutraler Sound ohne ausgeprägte Mitten. Oft eingesetzt in Clean- bis Hi-Gain-Schaltungen (z.B. wenn andere Röhren zu viel „matschen“) & sound-neutrale Schaltungen wie Effekte, Hall, Phasendreher
JJ	ECC83S, E83CC	Betont In Vorstufenschaltungen eher die Mitten, besonders die Tiefmitten. Gut geeignet für „twangy“ Clean, Blues & Hardrock – Sounds. Auch gut geeignet für sound-neutrale Schaltungsteile wie Effekt-Loop, Hall, Phasendreher, zuverlässige Qualität
Electro Harmonix (EH)	12AX7	Hohe Grundverstärkung (Gain) Sound: betonte Bassbereiche, angenehme, unaufdringliche Höhen, niedriges Rauschen, für runden Clean- & Hi-Gain- Sound gut geeignet
Tung-Sol	12AX7	„großer“, warmer, musikalischer Klang, hohes Gain, niedrigste Mikrofonie Für V1 (clean) gut geeignet
Sovtek	12AX7LPS	ähnlich 12AX7WB, etwas mehr Gain, etwas niedrigeres Rauschen
Groove Tubes	12AX7 Mullard Design	angenehmer Vintage – Sound
Svetlana / SED	12AX7	klanglich ähnlich der Elektro Harmonix 12AX7

und Endstufenröhren:

Hersteller	Typ	Beschreibung
JJ	EL84	Sehr stabil im Bassbereich & bei hoher Leistung, klare Höhen, hoher Headroom.
EH	EL84	Weicher und cremiger Overdrive-Ton.
Genalex	EL84 Gold Lion	Exzellente Röhre, sanft in den Höhen, weich im Übersteuerungsverhalten
TAD	EL84-STR	Bassstark, harmonisch, warm, obertonreich.

Anmerkung:

Die hier genannten Beschreibungen & Empfehlungen beziehen sich nur auf Röhren aus aktueller Neuproduktion. Vereinzelt kann es zu abweichend davon empfundenen Klangeigenschaften aufgrund von Exemplarstreuungen kommen.



# NEPOMUK *Fünfzehn* - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 7 Zubehör / Set-Inhalt

### 7.1 Fußschalter

im Set enthalten (Art. NFS2-15)

Kabellänge ca. 4,5m

(tats. Artikel kann vom Bild abweichen)



### 7.2 Schutzhülle

gut gepolsterte Kunstleder-Hülle schwarz (Art. COVER-K)

im Set enthalten

### 7.3 Netzkabel

3m Schuko-Kaltgeräte-Netzkabel

## 8 Konformität

Hiermit wird bestätigt, dass das Produkt mit der Typenbezeichnung **NEPOMUK *Fünfzehn*** in Übereinstimmung mit der

EG-Richtlinie 2006/95/EG bzw. 2014/35/EG Elektrische Betriebsmittel (Niederspannungsrichtlinie)

EG-Richtlinie 2004/108/EG Elektromagnetische Verträglichkeit

entwickelt, gefertigt und in Verkehr gebracht wurde.

Angewendete Normen:

EN 60065 / VDE 0860:2015-11

Audio-, Video- und ähnliche elektronische Geräte - Sicherheitsanforderungen

EN 61000-6-3:2011 Fachgrundnorm Störaussendung Wohnbereich, Gewerbe, leichte Industrie

EN 61000-6-1:2007 Fachgrundnorm Störfestigkeit Wohnbereich, Gewerbe, leichte Industrie

Martin Schmitzberger

Weng, am 18.08.2022

## 9 Kontakt

Bei Fragen zu unseren Produkten wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder direkt an den Hersteller:

SCHMITRONIX audio technology

Burgstall 2

4952 Weng / Innkreis

Österreich

Tel. +43 - 650 - 455 17 20

Fax. +43 - 7723 - 43 43 2

email: [info@schmitronix.com](mailto:info@schmitronix.com)

[www.nepomuk-amps.com](http://www.nepomuk-amps.com)

**schmitronix**

audio technology

# NEPOMUK Fünfzehn - Standard All Tube Guitar Amplifier

## 10 Garantie

Der Hersteller SCHMITRONIX audio technology gewährt auf dieses Produkt eine gesetzliche Gewährleistung von 2 Jahren ab Verkaufsdatum, sofern alle Hinweise in dieser Bedienungsanleitung befolgt werden.

**Registrierte Kunden** (z.B. mittels beiliegender Registrierkarte) **erhalten** jedoch eine über die gesetzliche Dauer hinausgehende **Garantie von 3 Jahren**. Damit wird die hohe Qualität der Nepomuk – Verstärker noch einmal unterstrichen. Nutzen Sie diese Chance, um diese zusätzliche Sicherheit zu erlangen!

**BONUS** Registrierte Kunden erhalten weiters ein hochwertiges **Nepomuk - T-Shirt** ihrer Wahl (S-XXL, Farbe rot od. schwarz) kostenlos innerhalb der EU zugesendet. Produktfotos siehe unsere Homepage oder [facebook.com/NEPOMUKamps](https://facebook.com/NEPOMUKamps) - Fotos - Merchandising

Ob ein Garantiefall vorliegt oder ob ein Schaden aus Kulanz kostenlos behoben wird, kann nur vom Hersteller eingeschätzt und entschieden werden.  
Allenfalls entstandene Transportkosten werden vom Kunden getragen.

Garantie- oder Gewährleistungsansprüche können nur unter Vorlage des Kaufbelegs geltend gemacht werden. Weiters erlischt jeder Garantieanspruch, wenn das Gerät von nicht dem Hersteller angehörigem Personal oder von nicht durch den Hersteller zum Service zugelassenen Personen / Unternehmen geöffnet, modifiziert, repariert wurde sowie wenn ein Schaden durch einen innerhalb der Garantiezeit vorgenommenen Röhrentausch entstanden ist.

Von der Garantie ausgenommen:

- » Verschleißteile wie Röhren, Potentiometer, Sicherungen.
- » Schäden und Beeinträchtigungen, die durch äußere Einflüsse oder durch nicht sachgemäße Handhabung (siehe vorherige Kapitel) entstanden sind – z.B. oxidierte oder beschädigte Buchsenkontakte od. Röhrensockel aufgrund unsachgemäßer Handhabung oder Lagerung (feuchter Keller oder Raum).

### 10.1 Registrierkarte

Anbei finden Sie die Registrierkarte zur Gewährung einer auf 3 Jahre verlängerten Garantie sowie ein kostenlos zugesandtes Nepomuk-T-Shirt (sh. oben). Bitte die Infos auf dieser Karte beachten.

Sie können Ihr Produkt aber auch gerne **per email** an [info@schmitronix.com](mailto:info@schmitronix.com) registrieren. Bitte geben Sie dabei folgende Daten an:

- Name
- Adresse
- Modell
- Seriennummer
- Kaufdatum
- Händler
- bitte fügen Sie einen Scan der Originalrechnung bei (Sie können gerne den Kaufpreis abdecken)
- T-Shirt Farbe (rot od. schwarz)
- T-Shirt Größe (S-XXL)
- wenn Sie möchten, dass wir Sie in unseren email - Newsletter-Service aufnehmen, schreiben Sie das bitte einfach dazu.

Ihre angegebenen Daten werden ausschließlich intern zur Garantie-Verwaltung verwendet.