



Rocket 50



**Vollröhrengitarrenverstärker
mit Röhrenhall**

Benutzerhandbuch V 1.1

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines *Nepomuk Rocket 50 (R50) Voll – Röhrenverstärkers mit Röhren-Hall, einem Mitglied aus der *Nepomuk Rocket* - Familie!*

Somit haben Sie sich für ein herausragendes Produkt in punkto Sound, Design und Technik entschieden.

***Nepomuk* - Verstärker vereinen **Vintage und Moderne** durch kompromisslose, den höchsten technischen Standards entsprechende Röhrentechnik unter Verwendung hochwertigster moderner Bauteile auf der einen Seite, sowie ein technisch ausgeklügeltes, jedoch einfach zu bedienendes Konzept, das bisher am Markt nicht erhältliche Features bietet, auf der anderen Seite. Der daraus resultierende direkte, warme und durchsetzungsfähige Sound und die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten sind charakteristisch für *Nepomuk* – Verstärker.**

Features von *Nepomuk Rocket 50*:

- » **2** voneinander unabhängig aufgebaute **Vorstufen – Kanäle**
- » **3** per Fußschalter oder MIDI wählbare **Grund – Sounds**
- » pro Kanal separat regelbarer & per Fußschalter / MIDI schaltbarer **Röhren-Hall** mit Accutronics® Hallspirale
- » **50W Röhrenendstufe** (RMS-Leistung, unverzerrter Ton) – bis ca. 30 Hz hinunter
- » überdimensioniertes, straffes Netzteil, daher **Attack, Dynamik & Direktheit** besonders ausgeprägt.
- » MIDI – Interface (optional)
- » abnehmbarer Frontgrill (für z.B. Röhrentausch)
- » leicht zugängliche Service – Buchsen für Bias-Einstellung nach Endröhrentausch

Die gesamte Verstärkerschaltung ist in purer Röhrentechnik, ohne Halbleiter (wie Transistoren, ICs, etc.) und ohne unnötigen Schnick - Schnack aufgebaut. Lediglich in der ausgeklügelten Kanalumschaltung und im optionalen MIDI – Interface kommen modernste Halbleiterbauteile aus der Digital- & Micro-Prozessortechnik zum Einsatz. Dadurch erhält der Benutzer die Möglichkeit, viele Features flexibel einzusetzen.

Natürlich darf bei so einem Spitzen – Verstärker ein edles Outfit nicht fehlen. Die Front- und Rückblenden aus Edelholz (Nuss) sind mit aufwändiger Gravur beschriftet. Ein Edelholzschriftzug ziert den abnehmbaren Frontgrill aus „Wiener Geflecht“ und das ganze Gehäuse ist mit feinstem, umweltschonend gegerbtem Echtleder bezogen.

Genauere Beschreibung, Bedienungs- und weitere nützliche Hinweise finden Sie in den folgenden Kapiteln.

ACHTUNG! Vor der ersten Inbetriebnahme unbedingt die Sicherheitshinweise lesen!

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

INHALT:

1	ULTIMATIVER SOUND DURCH 8 RÖHREN	4
2	BEDIENUNG	5
2.1	FRONT	5
2.2	RÜCKSEITE	7
2.3	MIDI	8
3	WICHTIGE HINWEISE	9
3.1	HANDHABUNG	9
3.2	RÖHREN – HINWEISE	9
3.3	RÖHRENTAUSCH ENDSTUFE	9
3.4	RÖHRENTAUSCH VORSTUFE	11
4	WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE	12
5	GARANTIE	13
6	KONFORMITÄT	14
7	KONTAKT	14

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

1 Ultimativer Sound durch 8 Röhren

Warum benötigt *Nepomuk Rocket 50* 8 Röhren? Weil der Verstärker 2 komplett eigenständig aufgebaute und grundverschiedene Kanäle und einen mit Röhren getriebenen Federhall beinhaltet. Die herausragende Soundqualität und Flexibilität ist nur durch diese völlig getrennten Schaltungsteile erreichbar. Dadurch werden Störungen, wie Brummen und Rauschen – wie sie manche weniger aufwändig gebauten Verstärker aufwiesen – minimiert. Da jeder Kanal seine eigene(n) Röhre(n) besitzt, kann der Benutzer den Grundklang jedes Kanals durch einfaches Tauschen der jeweiligen Vorstufenröhre(n) gegen andere Typen (z.B. auch von anderen als von Werk her verwendeten Röhrenherstellern) verändern und somit seine eigenen Sound - Vorstellungen noch besser realisieren.

Tipps dazu finden Sie weiter hinten in dieser Anleitung.

In der Endstufe verrichten natürlich auch ausschließlich Röhren die notwendige, „Schweiß treibende“ Arbeit, um die Lautsprecher ordentlich in Bewegung zu bringen.

Kanal 1

Die Clean – Vorstufe bringt den beliebten „Twang“. Glasklare, perlende, warme und volle Clean-Sound sind seine Spezialitäten. Durch die wirkungsvolle Klangregelung erhalten auch Single-Coils genug Bass-Schub und „Punch“.

Hier verrichtet eine Electro Harmonix 12AX7 ihren Dienst (Röhre 1).

Kanal 2 / 3

Die Overdrive – Vorstufe:

Kanal 2 bringt Dirty Clean bis Retro Crunch

Kanal 3 ist der so genannte „Plus - Kanal“ = plus eine Röhrenstufe.

Hier ist, dank dieser zuschaltbaren Verstärkerstufe, ein weit umfassendes Sound – Spektrum von Crunch über klassische Overdrive - Sounds bis zum fetten Lead - Distortion vorhanden.

Für den Sound sind eine Sovtek 12AX7WB (Röhre 2) und eine JJ ECC83S (Röhre 3) verantwortlich.

Reverb

Hier sorgen 2 Sovtek 12AX7WB für feinen, sahnigen Nachhall. (Röhre 4 & 5)

Endstufe

Die letzte „Vorstufenröhre“, wiederum eine JJ ECC83S (Röhre 6), befindet sich in der Endstufe und dient zur Ansteuerung der beiden Endröhren.

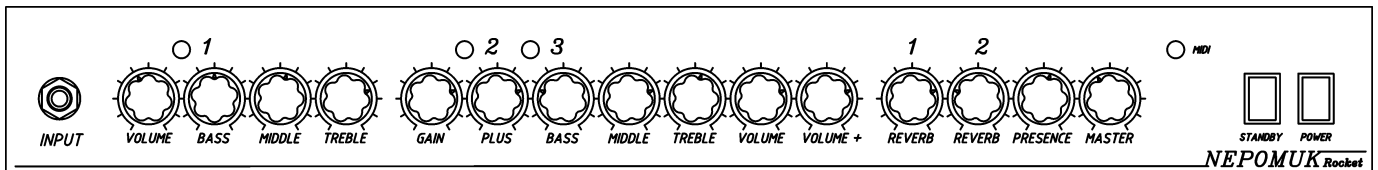
Für die 50W Ausgangspower sind Endröhren vom Typ Sovtek 5881/6L6GC im Einsatz. Es können aber auch EL34 oder KT66 eingesetzt werden. Jeder Endröhrentausch darf jedoch nur von fachkundigen Personen unter Beachtung der Anweisungen im Kapitel „Röhrentausch“ vorgenommen werden.

Anmerkung: Die Nummerierung der Röhren ist von vorne links (bei abgenommenem Grill) gesehen

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

2 Bedienung

2.1 Front



Bedienelemente	INPUT	Eingangsbuchse zum Anschluss der E-Gitarre.
Kanal 1 Clean - Preamp	VOLUME	Einstellung der Vorverstärkung & gleichzeitig der Lautstärke des Clean - Kanals.
	BASS	Interaktiv agierende, in weiten Bereichen wirksame Klangregelung. D.h. die Reglereinstellungen beeinflussen sich gegenseitig in gewissen Grenzen. Weiters: werden alle Regler auf 0 gedreht, kommt kein Signal mehr durch. Womit z.B. mit weit aufgedrehtem GAIN und / oder VOLUME und bloßer Verwendung eines einzigen Klangreglers (die restlichen auf 0) besondere Sounds eingestellt werden können.
	MIDDLE	
	TREBLE	
Kanal 2 / 3 OD-Plus-Preamp	GAIN	Einstellung der ersten Vorverstärkung – von leichtem Retro - Crunch bis mittlerem Overdrive.
	PLUS	Hier wird zur ersten Vorverstärkerstufe eine zweite Verstärkerstufe dazugeschaltet (jedoch unabhängig vom GAIN – Regler). Hierdurch werden Sounds von Crunch über mittleren Overdrive bis satten Lead – Overdrive möglich.
	BASS	Interaktiv agierende, in weiten Bereichen wirksame Klangregelung. D.h. die Reglereinstellungen beeinflussen sich gegenseitig in gewissen Grenzen.
	MIDDLE	Hinweis:
	TREBLE	Bei hohen Gain – Einstellungen kann eine sehr hohe Bass – Einstellung unter Umständen (auch abhängig vom Grundklang des Tonabnehmers und der verwendeten Lautsprecher) zu einem weniger differenzierten Sound der tiefen Töne führen. Hier ist weniger oft mehr.
	VOLUME	Lautstärkensteller für den mit GAIN eingestellten Crunch - Sound.
	VOLUME +	Lautstärkensteller für den mit PLUS eingestellten Overdrive - Sound.
Kanal- wahltasten	<ul style="list-style-type: none"> » Taste 1 aktiviert den Clean - Kanal. Der Taster leuchtet nun grün. » Taste 2 aktiviert Kanal 2 = die Plus - Vorstufe mit nur einer Verstärkerstufe. GAIN – Regler & Volume sind aktiv. Der Taster leuchtet gelb. » Taste 3 (PLUS – Taste) aktiviert Kanal 3 = den Plus – Kanal mit zusätzlicher Verstärkerstufe. PLUS –Regler & Volume+ sind aktiv. Der Taster leuchtet rot. 	
	Anmerkung:	Beim Einschalten des Verstärkers wird Kanal 1 automatisch vorgewählt, außer es ist ein MIDI – Interface installiert.

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

weitere Bedienelemente

Reverb	Hiermit wird der Hall – Anteil des Clean – Sounds eingestellt.
Reverb +	Hiermit wird der Hall – Anteil des Overdrive – Sounds eingestellt.
PRESENCE	Regelt die Wiedergabe des oberen Mitten - und Hochtonbereichs, wodurch die Klarheit & Transparenz des Verstärkertons weiter beeinflusst werden kann.
MASTER	Gesamtlautstärke – Regler.
MIDI - Taste	Nur wirksam, wenn am Verstärker das MIDI – Interface installiert ist. Dient zum Programmieren des gewünschten Kanals und Schalten des Nachhalls auf die aktuell über z.B. einen MIDI – Footcontroller eingestellte MIDI – Programmnummer (siehe Kapitel „MIDI“).
STANDBY	Auf Standby geschaltet (gleiche Stellung wie ausgeschalteter POWER – Schalter) sorgt dieser Schalter für ein schonendes Aufheizen der Röhren bzw. schaltet er den Verstärker in Spielpausen stumm, ohne dass ein erneutes Aufheizen der Röhren nötig wird. Sollte erst 1 bis 2 Minuten nach dem Einschalten des POWER Schalters auf Spielbetrieb umgeschaltet werden.
POWER	Netzschalter. Vor dem Abschalten sollte der Verstärker zuerst mittels STANDBY Schalter stummgeschaltet werden.

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

2.2 Rückseite



Rückseitige Anschlüsse und Bedienelemente

Netzanschluss	<p>Netzbuchse für das mitgelieferte Euronetzkabel. Dieses Gerät ist für eine Netzspannung von 230V ausgelegt. In der Netzbuchse ist auch die Hauptsicherung integriert; deren Wert beträgt T2A / 250V.</p>
Hauptsicherung	<p>Dies ist die oben neben dem Netzanschluss befindliche Sicherung der internen Hochspannung, Sie dient primär zum Schutz der Endstufenröhren. Wert T1A / 250V</p>
Anodensicherung	<p>Diese Sicherung der Endröhrenheizung befindet sich neben dem Netzanschluss unten. Wert T4A / 250V</p>
Heizungssicherung	<p>Alle Sicherungen dürfen nur durch Sicherungen des selben Types & Wertes (siehe oben) ersetzt werden.</p> <p>Werden ggf. höherwertige Sicherungen eingesetzt, kann dies zu dauerhaften Schäden am Verstärker führen.</p>
Wichtige Hinweise!	<p>Sollte nach einem Sicherungswechsel diese erneut durchbrennen, sollte der Hersteller oder ein für Röhrengeräte qualifizierter Fachmann kontaktiert werden, ggf. müssen auch die Endröhren getauscht und neu eingestellt werden.</p>
FERN-BEDIENUNG	<p>MIDI Buchsen Nur bei Geräten mit MIDI – Interface vorhanden. An MIDI IN kann ein MIDI – Fußschalter oder ein anderes MIDI – Steuerungsgerät angeschlossen werden. MIDI THRU dient ggf. zum Weiterführen des MIDI – Signals an ein weiteres Gerät (an diesem wiederum an MIDI IN). Als MIDI – Kanal ist OMNI – Mode eingestellt, es werden also alle Programmwechsel ausgeführt, egal auf welchem MIDI – Kanal das steuernde Gerät (z.B. MIDI – Fußschalter) sendet.</p>
FOOTSWITCH	<p>Zum Anschluss des Nepomuk 4-fach Fußschalters NFS4-1.</p>

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

ENDSTUFE	LINE OUT	<p>An diese Buchse können weitere Geräte wie z.B. Endstufen, DI-Boxen (mit Speaker – Simulation) oder weitere Gitarrenverstärker angeschlossen werden.</p> <p>Das hier anliegende Signal wird am Lautsprecherausgang abgegriffen und daher auch durch die Endstufe und die Lautsprecher klanglich beeinflusst.</p> <p>ACHTUNG! Der Line Out darf nur verwendet werden, wenn eine Box angeschlossen ist.</p>
	SPEAKERS	<p>Diese beiden Buchsen dienen zum Anschluss der Lautsprecherbox(en). Beide Buchsen sind parallel geschaltet. Je nach Impedanz der verwendeten Lautsprecher muss der OHMS – Schalter entsprechend eingestellt werden – siehe unten.</p> <p>ACHTUNG! Der Verstärker darf NICHT OHNE angeschlossenen LAUTSPRECHER betrieben werden.</p> <p>Ansonsten wird die Endstufe des Verstärkers einen schwerwiegenden, kostspieligen Schaden erleiden.</p> <p>Zum Lautsprecheranschluss sollten nur hochwertige, speziell als Lautsprecherkabel gekennzeichnete Kabel mit hochwertigen Steckern (z.B. von Neutrik®) verwendet werden. Keinesfalls Gitarrenkabel verwenden. Schlechte oder fehlerhafte Kabel oder Stecker können unter Umständen zu schlechtem Sound, aber auch zum Defekt der Endstufe führen!</p>
	OHMS	<p>Dient zum Anpassen der Endstufe an die angeschlossenen Lautsprecher. Die Impedanz kann 4, 8 od. 16 Ohm betragen.</p> <p>ACHTUNG! Es dürfen weder 4 Ohm unterschritten, noch 16 Ohm überschritten werden.</p> <p>Wird eine einzige Box angeschlossen muss auf den an der Box angegebenen Wert eingestellt werden.</p> <p>Bei Verwendung mehrerer Boxen ist darauf zu achten, dass diese die gleichen Impedanzen aufweisen. Der einzustellende Wert berechnet sich dann als <i>Impedanz einer Box / Anzahl der Boxen</i>.</p>

2.3 MIDI

Das optional erhältliche MIDI Modul kann über den Fachhändler bestellt werden, es muss aber beim Hersteller SCHMITRONIX audio technology eingebaut werden, da sonst etwaige Garantieansprüche erlöschen.

Bedienung & Hinweise sind im, dem MIDI – Modul beige packten, Handbuch zu finden.

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

3 Wichtige Hinweise

3.1 Handhabung

Wird der Verstärker oft, mit kurzen Pausen, benutzt, sollte er zwischendurch nicht komplett abgeschaltet werden, sondern nur mittels Standby – Schalter stumm geschaltet werden. Dadurch müssen die Röhren nicht immer neu aufgeheizt werden, was deren Lebensdauer verlängert.

Nach dem Abschalten sollten die Röhren ca. 5 – 10 Minuten abkühlen, bevor der Verstärker transportiert wird. Heiße Röhren sind sehr erschütterungsempfindlich und auch leichte Stöße können zu Röhrenschäden führen.

Der Verstärker darf nicht in feuchter Umgebung betrieben oder gelagert werden und soll vor Staub geschützt werden. Z.B. Betrieb / Lagerung in feuchtem Keller vermindert die Lebensdauer des Verstärkers. Dies kann u. U. zum Verlust der Garantieansprüche führen.

Der Echtlederbezug sollte entsprechend gepflegt und schonend behandelt werden. Verschmutzungen sollten möglichst sofort mit einem feuchten Tuch, ggf. unter Zuhilfenahme von ein wenig sanftem Spülmittel, entfernt werden.

3.2 Röhren – Hinweise

Sollte die Blechummantelung (Anodenblech) in einer oder in beiden Endröhren teilweise glühen, muss der Verstärker sofort abgeschaltet und ein Röhren - Fachmann aufgesucht werden. Ansonsten könnte die Endstufe ernsthaften Schaden nehmen.

Die meisten heute produzierten Röhren sind von sehr hoher Qualität, was Klang und auch Lebensdauer betrifft. Es kommt jedoch in sehr seltenen Fällen vor, dass eine neue Röhre plötzlich und ohne vorher merkbare Anzeichen den Geist aufgibt. Hierfür kann der Hersteller leider keine Gewährleistung übernehmen. Alle Verstärker werden aber vor der Auslieferung im Hause SCHMITRONIX 24 Std. getestet, ein o. g. Röhrenausfall ist demnach sehr unwahrscheinlich.

3.3 Röhrentausch Endstufe

Endröhren sind Verschleißteile, welche, je nachdem, wie viel der Verstärker benutzt wurde, früher oder später Klangeinbußen aufweisen können. Klingt der Verstärker eher schlapp und nicht mehr so klar und direkt wie früher, liegt dies in den meisten Fällen an den Endröhren. Erhöhtes Brummen, Mikrofonie, Verlust an Höhen oder an der Leistung sind weitere Symptome.

Bei viel gespielten Verstärkern kann ein Tausch schon nach 1 – 2 Jahren sinnvoll sein.

Vorstufenröhren weisen in der Regel eine sehr viel höhere Lebensdauer auf. Sie können oft nach 10 oder 15 Jahren immer noch ungetrübt ihren Dienst tun.

ACHTUNG!

Falls ein Endröhrentausch innerhalb der Garantiezeit durchgeführt werden sollte – siehe Garantiebestimmungen!

Einen Endröhrentausch darf nur der Hersteller, ein Röhren – Fachmann oder eine mit der Elektrotechnik vertraute Person mit entsprechenden Vorkenntnissen unter Befolgung der unten angeführten Vorgehensweise vornehmen.

Weiters dürfen nur „gematchte“ Röhren, also nur gepaarte Röhren mit identischen Verstärkungswerten, und nur welche vom selben Hersteller verwendet werden.

Daher muss man in aller Regel beide Röhren gemeinsam tauschen, auch wenn aus irgendeinem Grund nur eine einzige defekt wäre. Es sei denn, man hat tatsächlich eine Röhre mit identischem Wert der noch funktionstüchtigen Röhre (falls ein „gematchtes“ Quartett gekauft wurde).

Da aber an sich gleiche, aber unterschiedlich gealterte Röhren (mit verschiedenen Betriebsstunden) sowieso unterschiedlich klingen, ist dringend anzuraten, immer beide gegen neue zu tauschen.

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

Ein Röhrentausch darf nur bei ausgeschaltetem Verstärker und abgekühlten Röhren erfolgen. Ansonsten besteht Verbrennungsgefahr, bzw. sind heiße Röhren empfindlich und könnten beschädigt werden.

Als Endröhren kommen hier von Werk her 6L6(GC) zum Einsatz. Es können bei Bedarf alle Derivate der Typen 6L6 (=5881), KT66 oder EL34 verschiedener Hersteller verwendet werden.

Vorgehensweise Endröhrentausch:

Damit das Gerät nicht geöffnet werden muss, befinden sich am Verstärkerchassis oberhalb des Netzschalters hinter dem abnehmbaren Grill 2 Messbuchsen und ein Potentiometer (durch ein Loch im Chassis zugänglich) zur Einstellung des Ruhestroms (Bias).

Hierzu wird noch ein Messgerät (Amperemeter oder Multimeter) mit einem eingestellten Messbereich von ca. 100 oder 200mA DC (Gleichspannung) und ein kleiner Flach – Schraubendreher benötigt.

Am Gerät darf kein Instrument angeschlossen sein. Der Lautsprecher muss angeschlossen sein.

Warnung!

Niemals das Messgerät bei eingeschaltetem Verstärker und auf Standby geschaltetem Standby – Schalter anstecken. An der roten Buchse liegt sonst eine gefährliche Spannung an!

Sollten während des Einstellvorgangs (laute) Störgeräusche oder starkes Brummen auftreten, muss sofort der Netzschalter abgeschaltet werden! In diesem Falle muss ein Röhrentechniker aufgesucht werden.

Schritte Endröhrentausch:

1. Der Verstärker muss abgeschaltet und die Röhren müssen kalt, Leistung auf 50W eingestellt sein.
2. Frontgrill abnehmen (ist mit Klettverschluss befestigt).
3. Die Endröhren gegen ein neues Paar tauschen.
4. Das schwarze Kabel (COM) des Messgerätes an der blauen Buchse (Masse) anschließen.
5. Das rote Kabel des Messgeräts an der roten Buchse anschließen.
6. Der Standby – Schalter bleibt auf Stellung OFF (stumm geschalten).
7. Den Netzschalter einschalten (durch das Aufheizen steigt jetzt der Messwert langsam an).
8. Mittels Schraubendreher den Ruhestrom auf einen Wert zwischen den in der Tabelle angegebenen Minimal- und Maximalwerten einstellen.
Der Messwert darf auf keinem Fall einen höheren als den angegebenen Maximalwert erreichen.
9. Nach ca. 5 - 10 Minuten wird ein stabiler Wert erreicht. Bis dahin den Wert am Messgerät im Auge behalten und ggf. nachjustieren!
10. Bevor das Messgerät abgesteckt wird muss der Verstärker abgeschaltet und der Standby – Schalter auf Spielbetrieb geschalten werden. Beide Buchsen sind jetzt auf Masse.

Type	Ruhestrom [mA]		
	minimal	nominal	maximal
6L6 (5881)	60	70	80
EL34	50	60	70
KT66	50	60	70

Nach einem Endröhrentausch sollte der Verstärker ca. 12 Std. oder mehr eingeschaltet bleiben (auch Standby auf Ein schalten), jedoch ohne angeschlossenem Gitarrenkabel oder Master auf 0. Somit werden die Endröhren „eingebraunt“, was die Lebensdauer der neuen Röhren deutlich verlängert.

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

3.4 Röhrentausch Vorstufe

In der Vorstufe arbeiten Röhren vom Typ 12AX7 (= ECC83). Da es hier viele Abwandlungen dieser Type mit unterschiedlichen Klangeigenschaften & Verstärkungswerten gibt, kann man ohne weiteres die Vorstufenröhre zum Experimentieren tauschen.

Hier ein kleiner Überblick über häufig verwendete Vorstufenröhren:

Hersteller	Typ	Beschreibung
Sovtek	12AX7WB	quasi „Standard-Röhre“, zuverlässig, ziemlich neutraler Sound ohne ausgeprägte Mitten, geeignet für Hi-Gain Schaltungen (wenn andere Röhren zu viel „matschen“) & sound-neutrale Schaltungen wie Effekte, Hall, Phasendreher
Sovtek	12AX7LPS	ähnlich 12AX7WB, etwas mehr Gain, etwas niedrigeres Rauschen. In diesem Verstärker allerdings nicht als V3 geeignet.
JJ	ECC83S	mittige Röhre, besonders in den Tiefmitten, gut geeignet für „twangy“ Clean, Blues & Hardrock – Sounds, zuverlässige hohe Qualität
Electro Harmonix	12AX7	etwas mehr Gain als die Sovtek 12AX7WB & LPS Sound: Bassbereiche etwas betonter, Höhen etwas bedeckter, niedriges Rauschen, für Clean- & Hi-Gain Sounds gut geeignet
Groove Tubes	12AX7 Mullard Design	angenehmer Vintage – Sound, aber nicht für Hi-Gain zu empfehlen
Svetlana / SED	12AX7	klanglich ähnlich der Elektro Harmonix 12AX7

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

4 Wichtige Sicherheitshinweise

Das Gerät wurde von SCHMITRONIX audio technology gemäß EN 60065 produziert und hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender die Hinweise und die Warnvermerke beachten, die in der Bedienungsanleitung enthalten sind. Das Gerät entspricht der Schutzklasse I (schutzgeerdet) – Netzspannung 230V +/- 5%.

DIE SICHERHEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND LEISTUNG DES GERÄTES WIRD VON SCHMITRONIX audio technology NUR DANN GEWÄHRLEISTET, WENN:

- » Montage, Erweiterung, Neueinstellung, Änderungen oder Reparaturen von SCHMITRONIX audio technology oder von dazu ermächtigten Personen ausgeführt werden.
- » die elektrische Installation des betreffenden Raumes den Anforderungen von IEC (ANSI)-Festlegungen entspricht.
- » das Gerät in Übereinstimmung mit der Gebrauchsanweisung verwendet wird.

Warnung:

- » Der Verstärker darf nicht in feuchter Umgebung betrieben oder gelagert werden und soll vor Staub geschützt werden.
- » Wenn Abdeckungen geöffnet oder Gehäuseteile entfernt werden, außer wenn dies ohne Werkzeug möglich ist, können Teile freigelegt werden, die gefährliche Spannung führen.
- » Wenn ein Öffnen des Gerätes erforderlich ist, muss das Gerät vom Netz getrennt sein. Berücksichtigen Sie dies vor einer Wartung, vor einer Instandsetzung und vor einem Austausch von Teilen.
- » Abgleich, Wartung oder Reparatur am geöffneten Gerät unter Spannung darf nur durch eine autorisierte Fachkraft geschehen, die mit den verbundenen Gefahren vertraut ist.
- » Eine Verwendung von „geflickten“ Sicherungen oder Kurzschließen des Halters ist unzulässig.
- » Alle Sicherungen dürfen nur durch Sicherungen des selben Types & Wertes ersetzt werden.
- » Niemals die Schutzleiterverbindung unterbrechen.
- » Rückwände oder Abdeckungen mit Kühlschlitzen, sowie Röhren und deren Abdeckungen können im Betrieb und bis zu 15 Min. nach dem Abschalten des Gerätes so hohe Temperaturen annehmen, dass bei Berührung Verbrennungen nicht auszuschließen sind und sollten deshalb nicht berührt werden.
- » Der Verstärker muss so aufgestellt werden, dass immer für ausreichende Kühlung durch Luftzirkulation gesorgt wird. Die Kühlschlitze (Frontgrill und Rückwand) dürfen nicht verdeckt werden und es muss ein Abstand von mindestens 10cm zu Wänden oder anderen Gegenständen eingehalten werden.
- » Von Wärmequellen (Heizkörper, Ofen, etc.) fernhalten.

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

5 Garantie

Der Hersteller SCHMITRONIX audio technology gewährt auf dieses Produkt eine gesetzliche Gewährleistung von 2 Jahren ab Verkaufsdatum, sofern alle Hinweise in dieser Bedienungsanleitung befolgt werden.

Mittels beiliegender Registrierkarte **registrierte Kunden erhalten** jedoch eine über die gesetzliche Dauer hinausgehende **Garantie von 3 Jahren**. Nutzen Sie diese Chance, um diese zusätzliche Sicherheit zu erlangen!

Ob ein Garantiefall vorliegt, oder ob ein Schaden aus Kulanz kostenlos behoben wird, kann nur vom Hersteller eingeschätzt und entschieden werden.

Allenfalls entstandene Transportkosten werden vom Kunden getragen.

Garantie- oder Gewährleistungsansprüche können nur unter Vorlage des Kaufbelegs geltend gemacht werden. Weiters erlischt jeder Garantieanspruch, wenn das Gerät von nicht dem Hersteller angehörigem Personal oder von nicht durch den Hersteller zum Service zugelassenen Personen / Unternehmen geöffnet, modifiziert, repariert wurde sowie wenn ein Schaden durch einen innerhalb der Garantiezeit vorgenommenen Röhrentausch entstanden ist.

Von der Garantie ausgenommen:

- » Verschleißteile wie Röhren, Potentiometer, Sicherungen.
- » Schäden und Beeinträchtigungen, die durch äußere Einflüsse oder durch nicht sachgemäße Handhabung (siehe vorherige Kapitel) entstanden sind – z.B. oxidierte oder beschädigte Buchsenkontakte od. Röhrensockel aufgrund unsachgemäßer Handhabung oder Lagerung (feuchter Keller oder Raum).

NEPOMUK Rocket 50 - All Tube Guitar Amplifier

6 Konformität

Hiermit wird bestätigt, dass das Produkt mit der Typenbezeichnung NEPOMUK Rocket 50 in Übereinstimmung mit der

EG-Richtlinie 73/23EWG Elektrische Betriebsmittel (Niederspannungsrichtlinie)

EG-Richtlinie 89/336/EWG Elektromagnetische Verträglichkeit

entwickelt, gefertigt und in Verkehr gebracht wurde.

Angewendete Normen:

EN 60065 Audio-, Video- und ähnliche elektronische Geräte - Sicherheitsanforderungen

EN 50081-1 Fachgrundnorm Störaussendung Wohnbereich, Gewerbe, leichte Industrie

EN 50082-1 Fachgrundnorm Störfestigkeit Wohnbereich, Gewerbe, leichte Industrie

Martin Schmitzberger
Weng, am 17.06.2008

7 Kontakt

Bei Fragen zu unseren Produkten wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder direkt an den Hersteller:

SCHMITRONIX audio technology
Martin Schmitzberger
Burgstall 2
4952 Weng / Innkreis
Österreich

Tel. +43 - 650 – 455 17 20
Fax. +43 - 7723 – 43 43 2
email: info@schmitronix.com

www.nepomuk-amps.com

www.schmitronix.com